

**Einführung in die Medienästhetik (Dr. Johannes Binotto),  
FS 2015, Mittwoch 16.00-18.00 Kollegienhaus, Hörsaal 118, wöchentlich**

Datum & Thema	Grundlagentexte, Pflichtlektüre für alle Gegenstand der Tutorien	Weiterführende Texte, zur Auswahl der Tutor/innen
18.2.2015 <b>Einführung: Wie Medien sichtbar machen, was sie verdecken.</b>		
<b>Fasnachtsferien</b>		
4.3.2015 <b>Die Zeit der Medien und die Geschichtlichkeit der Wahrnehmung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Walter Benjamin: „Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit (Zweite Fassung)“ [1935], in: Rolf Tiedemann, Hermann Schweppenhäuser (Hg.): <i>Gesammelte Schriften</i>, Bd. VII. Frankfurt am Main 1989, S. 350-384.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Béla Balász, „Der Geist des Films (1930)“ in: ders.: <i>Schriften zum Film, Zweiter Band</i>. Berlin 1984. S. 51- 82 (Auszug).</li> <li>• Gilles Deleuze, <i>Das Bewegungsbild Kino 1</i>. Frankfurt/Main 1989, Kapitel 6: „Gesicht und Großaufnahme“, S. 123-142.</li> <li>• Jay David Bolter, Richard Grusin: „Introduction: The Double Logic of Remediation“, in: dies., <i>Remediation. Understanding New Media</i>. Cambridge, Massachusetts, USA 1999, S.20-50.</li> </ul>
11.3.2015 <b>Licht</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marshall McLuhan: <i>Die Magischen Kanäle</i>, Düsseldorf, Wien, New York, Moskau 1992. S. 9 – 66. (mit besonderem Schwerpunkt auf Fragen des Licht).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peter Weibel, „Vom Pixel zum Lichtgemälde“, in: Mario Kries, Jolanthe Kugler (Hg.) <i>Visionen. Lichtgestaltung für Morgen. Lightopia 2013</i>. Band 3/3 S. 17-27.</li> <li>• Hartmut Böhme, „Die absolute Metapher. Metaphysik und Ästhetik des Lichts“, in: Kries/Kugler (Hg.): a.a.O., S. 29-47.</li> <li>• Jane Brox: <i>Brilliant. The Evolution of Artificial Light</i>, London 2010.</li> </ul>

Datum & Thema	Grundlagentexte, Pflichtlektüre für alle Gegenstand der Tutorien	Weiterführende Texte, zur Auswahl der Tutor/innen
18.3.2015  <b>Fotografie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Roland Barthes <i>Die helle Kammer</i>. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1985, Exzerpte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jeff Wall: „Zeichen der Indifferenz. Aspekte der Fotografie in der als Konzeptkunst“, in: ders.: Szenarien im Bildraum der Wirklichkeit. Essays und Interviews. Hg.v. Gregor Stemmlly. Amsterdam/ Dresden 1997. S. 375-434.</li> <li>• Henry Fox Talbot: <i>The Pencil of Nature</i>. London, 1944. Reprint: Budapest, 1998.</li> <li>• André Bazin: „Ontologie des Photographischen Bildes“, in: Robert Fischer (Hg.): <i>Was ist Film?</i>, Berlin 2004, S. 33-42.</li> <li>• Bernd Stiegler: <i>Theoriegeschichte der Fotografie</i>. München 2006.</li> <li>• Susanne Holschbach, „Foto/Byte. Kontinuitäten und Differenzen zwischen fotografischer und postfotographischer Medialität“, in: Rudolf Frieling, Alexander Böhnke/Jens Schröter (Hg.): <i>Analog/ Digital. Opposition oder Kontinuum? Zur Theorie und Geschichte einer Unterscheidung</i>, Bielefeld 2004.</li> </ul>
25.3.2015  <b>Tonband &amp; Video, Elektromagnetismus</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Yvonne Spielmann „Video: From Technology to Medium“ in: <i>Art Journal</i>, Vol. 65, No. 3 (Fall 2006), pp. 54-69. (Netz)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Yvonne Spielmann: <i>Intermedialität. Das System Peter Greenaway</i>, München 1997.</li> <li>• Heile Helfert, „Raum Zeit Technikkonstruktionen. Aspekte der Wahrnehmung“. In: Rudolf Friesling et al. (Hg.) <i>Medien Kunst Netz</i>. Wien, New York 2004. S. 163-182.</li> <li>• Nicoletta Torcelli, <i>Video. Kunst. Zeit. Von Acconci bis Viola</i>, Weimar 1996.</li> </ul>

Datum & Thema	Grundlagentexte, Pflichtlektüre für alle Gegenstand der Tutorien	Weiterführende Texte, zur Auswahl der Tutor/innen
<b>1.4.2015</b>  <b>Spuren, Lesen, Speichern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carlo Ginzburg: «Spurensicherung» in: Ders.: <i>Spurensicherung. Die Wissenschaft auf der Suche nach sich selbst</i>. Berlin: Wagenbach 1983, S. 7-57.</li> <li>• Sigmund Freud: „Notiz über den Wunderblock (1925)“, in: Ders.: Studienausgabe Bd. III: <i>Psychologie des Unbewußten</i>. Hg. V. Alexander Mitscherlich, Angela Richards, James Strachey. Frankfurt/Main, Fischer, 2000. S. 363 – 377.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jacques Derrida: „Freud und der Schauplatz der Schrift“, in: ders., <i>Die Schrift und die Differenz</i>. Frankfurt/Main, Suhrkamp, 1976. S. 302 – 350.</li> <li>• Thierry Kuntzel: „Notizen über den filmischen Apparat“, in: Karl Sierek, Barbara Eppensteiner (Hg.), <i>Der Analytiker im Kino. Siegfried Bernfeld, Psychoanalyse, Filmtheorie</i>. Frankfurt/Main, Basel, Stroemfeld, 2000, S. 199 – 204.</li> </ul>
<b>8.4.2015</b>  <b>Epistemologie der Störung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Michel Serres: <i>Der Parasit</i>. Frankfurt/Main, Suhrkamp Verlag, 1987, daraus Kapitel „Rattenmahlzeit“, S. 11-30.</li> <li>• Peter Geimer: „Was ist kein Bild?“, in: ders. (Hg.): <i>Ordnungen der Sichtbarkeit</i>. Frankfurt am Main 2002, S. 313-341.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Friedrich Kittler: „Signal–Rausch–Abstand“, in: <i>Draculas Vermächtnis. Technische Schriften</i>. Leipzig, Reclam Verlag, 1993. S. 161–181.</li> <li>• Erhard Schüttpelz: „Frage nach der Frage auf die das Medium eine Antwort ist“, in: Albert Kümmel, Erhard Schüttpelz (Hg.): <i>Signale der Störung</i>, München, 2003, S. 15-29.</li> <li>• Jacques Attali, <i>Noise. The Political Economy of Music</i>. Minneapolis 2005 (<i>Original Bruit, Paris 1977</i>).</li> </ul>
<b>15.4.2015</b>  <b>Fernsehen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mary-Ann Doane, „Information, Krise, Katastrophe“, in: Oliver Fahle, Lorenz Engell (Hg.) <i>Philosophie des Fernsehens</i>. München 2006. S. 102-120.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lorenz Engell: „Fernsehtheorie. Zur Einführung“, Hamburg 2012. Stefan Münker, Alexander Roesler, (Hg.): <i>Televisionen</i>. Frankfurt/Main 1999.</li> <li>• Serge Daney: „Montage Obligatory. The War, the Gulf and the Small Screen“, in: <i>Rouge 8</i>, 2006. <a href="http://www.rouge.com.au/8/montage.html">http://www.rouge.com.au/8/montage.html</a></li> </ul>

Datum & Thema	Grundlagentexte, Pflichtlektüre für alle Gegenstand der Tutorien	Weiterführende Texte, zur Auswahl der Tutor/innen
22.4.2015  <b>Games / Interfaces</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Claus Pias, „Children of the Revolution. Video-Spiel- Computer als Kreuzungen der Informationsgesellschaft“, in: ders. (Hg.): <i>Zukünfte des Computers</i>, Zürich Berlin 2005. S. 217-240.</li> </ul>	<p><b>Interface:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hans Dieter Hellige: „Krisen und Innovationsphasen in der Mensch-Computer-Interaktion“, in: ders. (Hg.): <i>Mensch Computer Interfaces. Zur Geschichte und Zukunft der Computerbedienung</i>. Bielefeld 2008. S. 217-240.</li> </ul> <p><b>Games:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ralf Beil, Antje Ehmann (Hg.): <i>Serious Games. Krieg/Medien/ Kunst</i>. Darmstadt 2011.</li> <li>• Sabine Himmelsbach (Hg.): <i>Playback – Simulierte Wirklichkeiten</i>. Heidelberg 2007.</li> <li>• Peter Bürger, <i>Kino der Angst, Terror, Krieg und Staatskunst aus Hollywood</i>. Stuttgart 2007.</li> <li>• Rolf F. Nohr: <i>Zur Natürlichkeit des Spielens. Vom Verschwinden des Gemachten im Computerspiel</i>. Münster 2008.</li> </ul>
29.4.2015  <b>Räume der Medien, Orte der Macht</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Michel Foucault: „Andere Räume (1967)“, in: ders.: <i>Botschaften der Macht. Reader Diskurs und Medien</i>. hg.v. Jan Engelmann. Stuttgart 1999. S. 145-157.</li> <li>• Gilles Deleuze und Félix Guattari: „Das Glatte und das Gekerbte“, in: <i>Kapitalismus und Schizophrenie. Tausend Plateaus</i>. Hg.v. Günther Rösch, Berlin 1992. S. 657- 695.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gilles Deleuze: „Was ist ein Dispositiv?“, in: François Ewald und Bernhard Waldenfels (Hg.), <i>Spiele der Wahrheit</i>. Michel Foucaults Denken. Frankfurt/Main, S. 153 – 162.</li> <li>• Vilém Flusser: „Räume“, in: Jörg Dünne, Stephan Günzel, <i>Raumtheorie. Grundlagentexte aus Philosophie, und Kulturwissenschaften</i>. Frankfurt/Main, 2006. S. 274-285.</li> <li>• Kurt Lewin: <i>Kriegslandschaft</i> in: Dünne, Günzel, <i>Raumtheorie</i>, S. 129-140.</li> </ul>

Datum & Thema	Grundlagentexte, Pflichtlektüre für alle Gegenstand der Tutorien	Weiterführende Texte, zur Auswahl der Tutor/innen
6.5.2015  <b>Stimmen hören</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• John Durham Peters: „Helmholtz und Edison. Zur Endlichkeit der Stimme.“ In: Kittler u.a. (Hg.), Zwischen Rauschen und Offenbarung. Zur Kultur und Mediengeschichte der <i>Stimme</i>. Berlin 2002, S. 291-312.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mladen Dolar: „Die Physik der Stimme“, in: ders (Hg.), <i>His Master's Voice</i>. Eine Theorie der Stimme. Frankfurt/Main: Suhrkamp Verlag, 2007. S. 80 – 111.</li> <li>• Michel Chion: „Mabuse – Magie und Kräfte des „Acousmètre“. Auszüge aus „Die Stimme im Kino“. In: Cornelia Epping-Jäger, Erika Linz (Hg.) <i>MEDIEN/STIMMEN</i>, Köln 2003. S. 124-159.</li> <li>• Friedrich Kittler, „Der Gott der Ohren“, in: ders.: <i>Draculas Vermächtnis</i>. Technische Schriften. Leipzig 1993, S. 130-148.</li> </ul>
13.5.2015  <b>Kybernetik Cyborgs Cyberspace</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Norbert Wiener: „Kybernetik (1948)“, in: Bernhard Dotzler (Hg.): <i>Futurum Exactum</i>. Ausgewählte Schriften zur Kybernetik und Kommunikationstheorie. Wien New York 2002, S. 13-29.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• „Automaten. Rudolf Stichweh über Norbert Wieners 'Cybernetics or Control and Communication in the Animal and the Machine (1948)'“, in: Dirk Baecker (Hg.): <i>Schlüsselwerke der Systemtheorie</i>. Wiesbaden 2005, S. 21-29.</li> <li>• Dona Haraway: „Ein Manifest für Cyborgs. Feminismus im Streit mit den Technowissenschaften“, in: dies.: <i>Die Neuerfindung der Natur. Primaten, Cyborgs und Frauen</i>. Frankfurt /Main, 1995, S. 33-72.</li> <li>• Pierre Levy: <i>Collective Intelligence. Mankind's Emerging World in Cyberspace</i>. New York 1997.</li> </ul>
20.5.2015  <b>Affekt der Medien / Medien des Affekts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sulgi Lie: «Anamorphosen des Affekts. Hitchcocks Akusmatik der Erinnerung: Rebecca, Spellbound, Marnie» in: Ute Holl, Matthias Wittmann (Hg.): <i>Memoryscapes. Filmformen der Erinnerung</i>, Zürich, Berlin: Diaphanes 2013, S. 199–226.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Joan Copjec: «May '68, The Emotional Month» in: Slavoj Žižek: <i>Lacan. The Silent Partners</i>, London: Verso 2006, S. 90-114</li> <li>• Johannes Binotto: „Affekt, Effekt, Defekt: Filmtechnik und/als Affektstörung“ in: <i>Riss. Zeitschrift für Psychoanalyse</i> 81 (2015).</li> <li>• Marie-Luise Angerer: <i>Vom Begehren nach dem Affekt</i>, Zürich-Berlin: Diaphanes 2007, S. 17-37.</li> </ul>
27.5.2015  <b>Klausur</b>		