

**Einführung in die Medienästhetik (Dr. Johannes Binotto),
FS 2015, Mittwoch 16.00-18.00 Kollegienhaus, Hörsaal 118, wöchentlich**

Datum & Thema	Grundlagentexte, Pflichtlektüre für alle Gegenstand der Tutorien	Weiterführende Texte, zur Auswahl der Tutor/innen
18.2.2015 Einführung: Wie Medien sichtbar machen, was sie verdecken.		
Fasnachtsferien		
4.3.2015 Die Zeit der Medien und die Geschichtlichkeit der Wahrnehmung	<ul style="list-style-type: none"> Walter Benjamin: „Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit (Zweite Fassung)“ [1935], in: Rolf Tiedemann, Hermann Schweppenhäuser (Hg.): <i>Gesammelte Schriften, Bd. VII</i>. Frankfurt am Main 1989, S. 350-384. 	<ul style="list-style-type: none"> Béla Balász, „Der Geist des Films (1930)“ in: ders.: <i>Schriften zum Film, Zweiter Band</i>. Berlin 1984. S. 51- 82 (Auszug). Gilles Deleuze, <i>Das Bewegungsbild Kino 1</i>. Frankfurt/Main 1989, Kapitel 6: „Gesicht und Großaufnahme“, S. 123-142. Jay David Bolter, Richard Grusin: „Introduction: The Double Logic of Remediation“, in: dies., <i>Remediation. Understanding New Media</i>. Cambridge, Massachusetts, USA 1999, S.20-50.
11.3.2015 Licht	<ul style="list-style-type: none"> Marshall McLuhan: <i>Die Magischen Kanäle</i>, Düsseldorf, Wien, New York, Moskau 1992. S. 9 – 66. (mit besonderem Schwerpunkt auf Fragen des Licht). 	<ul style="list-style-type: none"> Peter Weibel, „Vom Pixel zum Lichtgemälde“, in: Mario Kries, Jolanthe Kugler (Hg.) <i>Visionen. Lichtgestaltung für Morgen. Lightopia 2013. Band 3/3</i> S. 17-27. Hartmut Böhme, „Die absolute Metapher. Metaphysik und Ästhetik des Lichts“, in: Kries/Kugler (Hg.): a.a.O., S. 29-47. Jane Brox: <i>Brilliant. The Evolution of Artificial Light</i>, London 2010.

Datum & Thema	Grundagentexte, Pflichtlektüre für alle Gegenstand der Tutorien	Weiterführende Texte, zur Auswahl der Tutor/innen
18.3.2015 Fotografie	<ul style="list-style-type: none"> • Roland Barthes <i>Die helle Kammer</i>. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1985, Exzerpte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Jeff Wall: „Zeichen der Indifferenz. Aspekte der Fotografie in der als Konzeptkunst“, in: ders.: Szenarien im Bildraum der Wirklichkeit. Essays und Interviews. Hg.v. Gregor Stemmler. Amsterdam/ Dresden 1997. S. 375-434. • Henry Fox Talbot: <i>The Pencil of Nature</i>. London, 1944. Reprint: Budapest, 1998. • André Bazin: „Ontologie des Photographischen Bildes“, in: Robert Fischer (Hg.): <i>Was ist Film?</i>, Berlin 2004, S. 33-42. • Bernd Stiegler: <i>Theoriegeschichte der Fotografie</i>. München 2006. • Susanne Holschbach, „Foto/Byte. Kontinuitäten und Differenzen zwischen fotografischer und postphotographischer Medialität“, in: Rudolf Frieling, Alexander Böhnke/Jens Schröter (Hg.): <i>Analog/Digital. Opposition oder Kontinuum? Zur Theorie und Geschichte einer Unterscheidung</i>, Bielefeld 2004.
25.3.2015 Tonband & Video, Elektromagnetismus	<ul style="list-style-type: none"> • Yvonne Spielmann „Video: From Technology to Medium“ in: <i>Art Journal</i>, Vol. 65, No. 3 (Fall 2006), pp. 54-69. (Netz) 	<ul style="list-style-type: none"> • Yvonne Spielmann: <i>Intermedialität. Das System Peter Greenaway</i>, München 1997. • Heile Helfert, „Raum Zeit Technikkonstruktionen. Aspekte der Wahrnehmung“. In: Rudolf Friesling et al. (Hg.) <i>Medien Kunst Netz</i>. Wien, New York 2004. S. 163-182. • Nicoletta Torcello, <i>Video. Kunst. Zeit. Von Accconi bis Viola</i>, Weimar 1996.

Datum & Thema	Grundagentexte, Pflichtlektüre für alle Gegenstand der Tutorien	Weiterführende Texte, zur Auswahl der Tutor/innen
1.4.2015 Spuren, Lesen, Speichern	<ul style="list-style-type: none"> • Carlo Ginzburg: «Spurensicherung» in: Ders.: <i>Spurensicherung. Die Wissenschaft auf der Suche nach sich selbst</i>. Berlin: Wagenbach 1983, S. 7-57. • Sigmund Freud: „Notiz über den Wunderblock (1925)“, in: Ders.: Studienausgabe Bd. III: <i>Psychologie des Unbewußten</i>. Hg. V. Alexander Mitscherlich, Angela Richards, James Strachey. Frankfurt/Main, Fischer, 2000. S. 363 – 377. 	<ul style="list-style-type: none"> • Jacques Derrida: „Freud und der Schauplatz der Schrift“, in: ders., <i>Die Schrift und die Differenz</i>. Frankfurt/Main, Suhrkamp, 1976. S. 302 – 350. • Thierry Kuntzel: „Notizen über den filmischen Apparat“, in: Karl Sierek, Barbara Eppensteiner (Hg.), <i>Der Analytiker im Kino. Siegried Bernfeld, Psychoanalyse, Filmtheorie</i>. Frankfurt/Main, Basel, Stroemfeld, 2000, S. 199 – 204.
8.4.2015 Epistemologie der Störung	<ul style="list-style-type: none"> • Michel Serres: <i>Der Parasit</i>. Frankfurt/Main, Suhrkamp Verlag, 1987, daraus Kapitel „Rattenmahlzeit“, S. 11-30. • Peter Geimer: „Was ist kein Bild?“, in: ders. (Hg.): <i>Ordnungen der Sichtbarkeit</i>. Frankfurt am Main 2002, S. 313-341. 	<ul style="list-style-type: none"> • Friedrich Kittler: „Signal–Rausch–Abstand“, in: <i>Draculas Vermächtnis. Technische Schriften</i>. Leipzig, Reclam Verlag, 1993. S. 161–181. • Erhard Schüttelpelz: „Frage nach der Frage auf die das Medium eine Antwort ist“, in: Albert Kümmel, Erhard Schüttelpelz (Hg.): <i>Signale der Störung</i>, München, 2003, S. 15-29. • Jacques Attali, <i>Noise. The Political Economy of Music</i>. Minneapolis 2005 (<i>Original Bruit</i>, Paris 1977).
15.4.2015 Fernsehen	<ul style="list-style-type: none"> • Mary-Ann Doane, „Information, Krise, Katastrophe“, in: Oliver Fahle, Lorenz Engell (Hg.) <i>Philosophie des Fernsehens</i>. München 2006. S. 102-120. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lorenz Engell: „Fernsehtheorie. Zur Einführung“, Hamburg 2012. Stefan Münker, Alexander Roesler, (Hg.): <i>Televisionen</i>. Frankfurt/Main 1999. • Serge Daney: „Montage Obligatory. The War, the Gulf and the Small Screen“, in: <i>Rouge</i> 8, 2006. http://www.rouge.com.au/8/montage.html

Datum & Thema	Grundlagentexte, Pflichtlektüre für alle Gegenstand der Tutorien	Weiterführende Texte, zur Auswahl der Tutor/innen
22.4.2015 Games / Interfaces	<ul style="list-style-type: none"> Claus Pias, „Children of the Revolution. Video-Spiel- Computer als Kreuzungen der Informationsgesellschaft“, in: ders. (Hg.): Zukünfte des Computers, Zürich Berlin 2005. S. 217-240. 	<p>Interface:</p> <ul style="list-style-type: none"> Hans Dieter Hellige: „Krisen und Innovationsphasen in der Mensch-Computer-Interaktion“, in: ders. (Hg.): Mensch Computer Interfaces. Zur Geschichte und Zukunft der Computerbedienung. Bielefeld 2008. S. 217-240. <p>Games:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ralf Beil, Antje Ehmann (Hg.): Serious Games. Krieg/Medien/ Kunst. Darmstadt 2011. Sabine Himmelsbach (Hg.): <i>Playback – Simulierte Wirklichkeiten</i>. Heidelberg 2007. Peter Bürger, <i>Kino der Angst, Terror, Krieg und Staatskunst aus Hollywood</i>. Stuttgart 2007. Rolf F. Nohr: <i>Zur Natürlichkeit des Spielens. Vom Verschwinden des Gemachten im Computerspiel</i>. Münster 2008.
29.4.2015 Räume der Medien, Orte der Macht	<ul style="list-style-type: none"> Michel Foucault: „Andere Räume (1967)“, in: ders.: Botschaften der Macht. Reader Diskurs und Medien. hg.v. Jan Engelmann. Stuttgart 1999. S. 145-157. Gilles Deleuze und Félix Guattari: „Das Glatte und das Gekerbte“, in: Kapitalismus und Schizophrenie. Tausend Plateaus. Hg.v. Günther Rösch, Berlin 1992. S. 657- 695. 	<ul style="list-style-type: none"> Gilles Deleuze: „Was ist ein Dispositiv?“, in: François Ewald und Bernhard Waldenfels (Hg.), <i>Spiele der Wahrheit. Michel Foucaults Denken</i>. Frankfurt/Main, S. 153 – 162. Vilém Flusser: „Räume“, in: Jörg Dünne, Stephan Günzel, Raumtheorie. Grundlagentexte aus Philosophie, und Kulturwissenschaften. Frankfurt/Main, 2006. S. 274-285. Kurt Lewin: Kriegslandschaft in: Dünne, Günzel, Raumtheorie, S. 129-140.

Datum & Thema	Grundagentexte, Pflichtlektüre für alle Gegenstand der Tutorien	Weiterführende Texte, zur Auswahl der Tutor/innen
6.5.2015 Stimmen hören	<ul style="list-style-type: none"> John Durham Peters: „Helmholtz und Edison. Zur Endlichkeit der Stimme.“ In: Kittler u.a. (Hg.), <i>Zwischen Rauschen und Offenbarung. Zur Kultur und Mediengeschichte der Stimme</i>. Berlin 2002, S. 291-312. 	<ul style="list-style-type: none"> Mladen Dolar: „Die Physik der Stimme“, in: ders (Hg.), <i>His Master's Voice. Eine Theorie der Stimme</i>. Frankfurt/Main: Suhrkamp Verlag, 2007. S. 80 – 111. Michel Chion: „Mabuse – Magie und Kräfte des „Acousmêtre“. Auszüge aus „Die Stimme im Kino“. In: Cornelia Epping-Jäger, Erika Linz (Hg.) <i>MEDIEN/STIMMEN</i>, Köln 2003. S. 124-159. Friedrich Kittler, „Der Gott der Ohren“, in: ders.: <i>Draculas Vermächtnis. Technische Schriften</i>. Leipzig 1993, S. 130-148.
13.5.2015 Kybernetik Cyborgs Cyberspace	<ul style="list-style-type: none"> Norbert Wiener: „Kybernetik (1948)“, in: Bernhard Dotzler (Hg.): <i>Futurum Exactum. Ausgewählte Schriften zur Kybernetik und Kommunikationstheorie</i>. Wien New York 2002, S. 13-29. 	<ul style="list-style-type: none"> „Automaten. Rudolf Stichweh über Norbert Wieners 'Cybernetics or Control and Communication in the Animal and the Machine (1948)“, in: Dirk Baecker (Hg.): <i>Schlüsselwerke der Systemtheorie</i>. Wiesbaden 2005, S. 21-29. Dona Haraway: „Ein Manifest für Cyborgs. Feminismus im Streit mit den Technowissenschaften“, in: dies.: <i>Die Neuerfindung der Natur. Primaten, Cyborgs und Frauen</i>. Frankfurt /Main, 1995, S. 33-72. Pierre Levy: <i>Collective Intelligence. Mankind's Emerging World in Cyberspace</i>. New York 1997.
20.5.2015 Affekt der Medien / Medien des Affekts	<ul style="list-style-type: none"> Sulgi Lie: «Anamorphosen des Affekts. Hitchcocks Akusmatik der Erinnerung: <i>Rebecca, Spellbound, Marnie</i>» in: Ute Holl, Matthias Wittmann (Hg.): <i>Memoryscapes. Filmformen der Erinnerung</i>, Zürich, Berlin: Diaphanes 2013, S. 199–226. 	<ul style="list-style-type: none"> Joan Copjec: «May '68, The Emotional Month» in: Slavoj Žižek: <i>Lacan. The Silent Partners</i>, London: Verso 2006, S. 90-114 Johannes Binotto: „Affekt, Effekt, Defekt: Filmtechnik und/als Affektstörung“ in: <i>Riss. Zeitschrift für Psychoanalyse</i> 81 (2015). Marie-Luise Angerer: <i>Vom Begehrn nach dem Affekt</i>, Zürich-Berlin: Diaphanes 2007, S. 17-37.
27.5.2015 Klausur		