

**Andere Schauplätze: Räumlichkeit und/im Film**  
**(Dr. Johannes Binotto)**

Dienstag, 10.15-12.00, Universität Luzern, Seminar für Kulturwissenschaften, Hörsaal HS4

	Thema, Werk, Theorie	Präsentation
1 15.9.15	<b>Baumeister Kino</b> Eine Einführung	
2 22.9.15	<b>Die neuen Räume des Films</b> Dziga Vertov: DER MANN MIT DER KAMERA  Michel Foucault: „Von anderen Räumen“*	
3 29.9.15	<b>Fragwürdige Räume</b> Fritz Lang: DAS TESTAMENT DES DR. MABUSE  Vilém Flusser: „Räume“*	
4 6.10.15	<b>Klangräume</b> Fritz Lang: DAS TESTAMENT DES DR. MABUSE  Marshall McLuhan, Bruce R. Powers: „Visueller und akustischer Raum“*	
5 13.10.15	<b>Der Raum der Leinwand</b> Michelangelo Antonioni: L'ECLISSE  Etienne Souriau: „Der diegetische Raum“*	
6 20.10.15	<b>Lost in Space</b> Michelangelo Antonioni: L'ECLISSE  Martin Heidegger: „Die Kunst und der Raum“*	
7 27.10.15	<b>Der Raum des Off</b> Dario Argento: SUSPIRIA  Philippe Dubois: „Der Schnitt durch den Raum“*	
8 2.11.15	<b>Räume der Angst</b> Dario Argento: SUSPIRIA  Sigmund Freud: „Das Unheimliche“*	
9 10.11.15	<b>Ver-irrungen</b> David Lynch: LOST HIGHWAY  Eugène Minkowski: „Ansätze zu einer Psychopathologie des gelebten Raumes“*	

**Andere Schauplätze: Räumlichkeit und/im Film**  
**(Dr. Johannes Binotto)**

Dienstag, 10.15-12.00, Universität Luzern, Seminar für Kulturwissenschaften, Hörsaal HS4

	Thema, Werk, Theorie	Präsentation
10 17.11.15	<b>On the Road, again</b> David Lynch: LOST HIGHWAY  Johannes Linschoten: „Die Strasse und die unendliche Ferne“*	
11 24.11.15	<b>Suchen, Finden</b> Andrej Tarkowski: STALKER  Guy Debord: „Theorie des Umherschweifens“*	
12 1.12.15	<b>Erinnerung, räumlich verfasst</b> Andrej Tarkowski: STALKER  Kurt Lewin: „Kriegslandschaft“*	
13 8.12.15	<b>Ins Offene</b> J. C. Chandor: ALL IS LOST  Gilles Deleuze & Félix Guattari: „Das Glatte und das Gekerbte“*	
14 15.12.15	<b>Aufgeben, sich</b> J. C. Chandor: ALL IS LOST  Michel Foucault: „Von anderen Räumen“*	

(Änderungen des Verlaufprogramms vorbehalten)

Sämtliche mit Asterisk (\*) markierte Texte oder Materialien stehen für die Teilnehmer auf OLAT zum Download bereit. Direktlink: <https://goo.gl/njLgkD>

Nach Möglichkeit werden Screenings der Filme angeboten. Für die genaue Lektüre der Filme wird gleichwohl empfohlen, sich diese selber zuzulegen

Hinweise zur Leistungsüberprüfung:

- Seminarteilnehmer sind zu regelmässigem Besuch und aktiver Teilnahme am Seminar verpflichtet.
- Sämtliche Teilnehmer sind verpflichtet, entweder ein Sitzungsprotokoll zu verfassen oder ein Impulsreferat zu halten. Details zu Form und Thema dieser Referate werden in der ersten Sitzung bekannt gegeben.
- Teilnahme ohne vorbereitende Sichtung und Lektüre des zu behandelnden Materials ist sinnlos und macht eine erfolgreiche Absolvierung des Seminars unmöglich.