

Andere Schauplätze: Räumlichkeit und/im Film
(Dr. Johannes Binotto)

Dienstag, 10.15-12.00, Universität Luzern, Seminar für Kulturwissenschaften, Hörsaal HS4

| | Thema, Werk, Theorie | Präsentation |
|---------------|---|---------------------|
| 1 15.9.15 | Baumeister Kino Eine Einführung | |
| 2 22.9.15 | Die neuen Räume des Films Dziga Vertov: DER MANN MIT DER KAMERA Michel Foucault: „Von anderen Räumen“* | |
| 3 29.9.15 | Fragwürdige Räume Fritz Lang: DAS TESTAMENT DES DR. MABUSE Vilém Flusser: „Räume“* | |
| 4 6.10.15 | Klangräume Fritz Lang: DAS TESTAMENT DES DR. MABUSE Marshall McLuhan, Bruce R. Powers: „Visueller und akustischer Raum“* | |
| 5 13.10.15 | Der Raum der Leinwand Michelangelo Antonioni: L'ECLISSE Etienne Souriau: „Der diegetische Raum“* | |
| 6 20.10.15 | Lost in Space Michelangelo Antonioni: L'ECLISSE Martin Heidegger: „Die Kunst und der Raum“* | |
| 7 27.10.15 | Der Raum des Off Dario Argento: SUSPIRIA Philippe Dubois: „Der Schnitt durch den Raum“* | |
| 8 2.11.15 | Räume der Angst Dario Argento: SUSPIRIA Sigmund Freud: „Das Unheimliche“* | |
| 9 10.11.15 | Ver-irrungen David Lynch: LOST HIGHWAY Eugène Minkowski: „Ansätze zu einer Psychopathologie des gelebten Raumes“* | |

Andere Schauplätze: Räumlichkeit und/im Film
(Dr. Johannes Binotto)

Dienstag, 10.15-12.00, Universität Luzern, Seminar für Kulturwissenschaften, Hörsaal HS4

| | Thema, Werk, Theorie | Präsentation |
|----------------|---|---------------------|
| 10 17.11.15 | <p>On the Road, again David Lynch: LOST HIGHWAY</p> <p>Johannes Linschoten: „Die Strasse und die unendliche Ferne“*</p> | |
| 11 24.11.15 | <p>Suchen, Finden Andrej Tarkowski: STALKER</p> <p>Guy Debord: „Theorie des Umherschweifens“*</p> | |
| 12 1.12.15 | <p>Erinnerung, räumlich verfasst Andrej Tarkowski: STALKER</p> <p>Kurt Lewin: „Kriegslandschaft“*</p> | |
| 13 8.12.15 | <p>Ins Offene J. C. Chandor: ALL IS LOST</p> <p>Gilles Deleuze & Félix Guattari: „Das Glatte und das Gekerbte“*</p> | |
| 14 15.12.15 | <p>Aufgeben, sich J. C. Chandor: ALL IS LOST</p> <p>Michel Foucault: „Von anderen Räumen“*</p> | |

(Änderungen des Verlaufprogramms vorbehalten)

Sämtliche mit Asterisk (*) markierte Texte oder Materialien stehen für die Teilnehmer auf OLAT zum Download bereit. Direktlink: <https://goo.gl/njLgkD>

Nach Möglichkeit werden Screenings der Filme angeboten. Für die genaue Lektüre der Filme wird gleichwohl empfohlen, sich diese selber zuzulegen

Hinweise zur Leistungsüberprüfung:

- Seminarteilnehmer sind zu regelmässigem Besuch und aktiver Teilnahme am Seminar verpflichtet.
- Sämtliche Teilnehmer sind verpflichtet, entweder ein Sitzungsprotokoll zu verfassen oder ein Impulsreferat zu halten. Details zu Form und Thema dieser Referate werden in der ersten Sitzung bekannt gegeben.
- Teilnahme ohne vorbereitende Sichtung und Lektüre des zu behandelnden Materials ist sinnlos und macht eine erfolgreiche Absolvierung des Seminars unmöglich.