

FACHTHEORIE 2: FILMANALYSE

Dozent: Dr. Johannes Binotto

DK.TH_F112: Fachtheorie 2 VD / Theoriewoche Februar

Geplanter Verlauf der Veranstaltung:

	<u>Vormittag</u> (Beginn jeweils 9:30)	<u>Nachmittag</u>
Montag 22.2.21	1) Wozu Filmanalyse? 2) Erste Diskussion des Films: THE CONVERSATION (USA 1974) R: Francis Ford Coppola	3) Close Reading einer Szene: Gemeinsame Analyse des Anfangs von THE CONVERSATION 4) Lektüre: Ansprüche der Filmanalyse David Bordwell, Kristin Thompson: „The Concept of Form in Film“ Binotto: „Analyse textuelle und/als Ideologiekritik“ (Auszug)
Dienstag 19.2.19	5) Zweite Diskussion des Films: THE CONVERSATION (USA 1974) R: Francis Ford Coppola Materialien zu THE CONVERSATION auf: https://cinephiliabeyond.org/the-conversation/	6) Lektüre: Blick, Macht, Sexualität Michel Foucault: Überwachen und Strafen (Auszug) Laura Mulvey: „Visual Pleasure and Narrative Cinema“ (Auszug) bell hooks: The Oppositional Gaze
Mittwoch 20.2.19	7) Ander(e)s sehen: Analyse von Einzelszenen aus (ua): - THE PIANO (NZ 1993) R: Jane Campion - INDIA SONG (F 1974), R: Marguerite Duras - ILLUSIONS (USA 1982), R: Julie Dash - STILL THE WATER (Jap 2014), R: Naomi Kawase	8) Beobachtung und Selbstreflexivität im Dok- und Essayfilm: Analyse von Einzelszenen aus (ua): - CAMERAPERSON (USA 2016) R: Kirsten Johnson - NATIONAL GALLERY (UK 2014) R: F. Wiseman - GEFÄNGNISBILDER (D 2000) R: Harun Farocki
Donnerstag 21.2.19	9) Selbststudium: Erarbeiten einer eigenen Szenenanalyse zu THE CONVERSATION in 2er- Gruppen als Videoessay (Länge max. 3 min.) Ganztags Möglichkeiten zum Austausch mit dem Dozenten	
Freitag 22.2.19	10) Präsentation: Abschluss und Einreichen der Videos (inkl. kurzem Abstract) bis 12:00 Danach Online-Präsentation, gemeinsame Diskussion voraussichtlich um 17:00	

Leistungsnachweis:

- Szenenanalyse zu THE CONVERSATION als Videoessay (max 3') mit Abstract/Teaser

Lektüretipps zur Filmanalyse:

- Oliver Keutzer u.a.: *Filmanalyse*. Wiesbaden: Springer 2014 (via Bibliothek als PDF erhältlich)
- Ed Sikov: *Film Studies. An Introduction*. New York: Columbia University Press 2010.
- James Monaco: *Film verstehen*. Reinbek: Rowohlt 2009
- David Bordwell, Kristin Thompson: *Film Art. An Introduction*, New York: McGraw-Hill 2003
- Raymond Bellour: *The Analysis of Film*. Bloomington: Indiana University Press 2000