

FACHTHEORIE 2: FILMANALYSE

Dozent: Dr. Johannes Binotto

DK.TH_F112: Fachtheorie 2 VD / Theoriewoche Februar

Geplanter Verlauf der Veranstaltung:

	<u>Vormittag</u> (Beginn jeweils 9:30)	<u>Nachmittag</u>
Montag 22.2.21	<p>1) Wozu Filmanalyse?</p> <p>2) Erste Diskussion des Films: THE CONVERSATION (USA 1974) R: Francis Ford Coppola</p>	<p>3) Close Reading einer Szene: Gemeinsame Analyse des Anfangs von THE CONVERSATION</p> <p>4) Lektüre: Ansprüche der Filmanalyse David Bordwell, Kristin Thompson: „The Concept of Form in Film“ Binotto: „Analyse textuelle und/als Ideologiekritik“ (Auszug)</p>
Dienstag 19.2.19	<p>5) Zweite Diskussion des Films: THE CONVERSATION (USA 1974) R: Francis Ford Coppola</p> <p>Materialien zu THE CONVERSATION auf: https://cinephiliabeyond.org/the-conversation/</p>	<p>6) Lektüre: Blick, Macht, Sexualität Michel Foucault: Überwachen und Strafen (Auszug) Laura Mulvey: „Visual Pleasure and Narrative Cinema“ (Auszug) bell hooks: The Oppositional Gaze</p>
Mittwoch 20.2.19	<p>7) Ander(e)s sehen: Analyse von Einzelszenen aus (ua): - THE PIANO (NZ 1993) R: Jane Campion - INDIA SONG (F 1974), R: Marguerite Duras - ILLUSIONS (USA 1982), R: Julie Dash - STILL THE WATER (Jap 2014), R: Naomi Kawase</p>	<p>8) Beobachtung und Selbstreflexivität im Dok- und Essayfilm: Analyse von Einzelszenen aus (ua): - CAMERAPERSON (USA 2016) R: Kirsten Johnson - NATIONAL GALLERY (UK 2014) R: F. Wiseman - GEFÄNGNISBILDER (D 2000) R: Harun Farocki</p>
Donnerstag 21.2.19	<p>9) Selbststudium: Erarbeiten einer eigenen Szenenanalyse zu THE CONVERSATION in 2er- Gruppen als Videoessay (Länge max. 3 min.) Möglichkeiten zum Austausch mit dem Dozenten</p>	
Freitag 22.2.19	<p>10) Präsentation: Abschluss und Einreichen der Videos (inkl. kurzem Abstract) bis 12:00 Danach Online-Präsentation, gemeinsame Diskussion voraussichtlich um 17:00</p>	

Leistungsnachweis:

- Szenenanalyse zu THE CONVERSATION als Videoessay (max 3') mit Abstract/Teaser

Lektüretipps zur Filmanalyse:

- Oliver Keutzer u.a.: *Filmanalyse*. Wiesbaden: Springer 2014 (via Bibliothek als PDF erhältlich)
- Ed Sikov: *Film Studies. An Introduction*. New York: Columbia University Press 2010.
- James Monaco: *Film verstehen*. Reinbek: Rowohlt 2009
- David Bordwell, Kristin Thompson: *Film Art. An Introduction*, New York: McGraw-Hill 2003
- Raymond Bellour: *The Analysis of Film*. Bloomington: Indiana University Press 2000